

*Le Symposium Sainte-Adèle en couleurs*

## Pour le plus pur ravissement de vos yeux!

Par  
MAURICE LOCAS

Ce week-end, les 2 et 3 octobre, ce sera votre dernière chance de visiter le Symposium Sainte-Adèle en couleurs. Et si vous n'y passez pas, vous allez le regretter amèrement. Un pur ravissement pour vos yeux!

Moi, j'y suis allé en fin de semaine dernière. Aussi bien vous le dire tout de go: je me suis fait avoir! Et je me suis fait avoir de la plus belle façon qui soit, on m'a séduit! Oh, vous savez, sans vouloir vous paraître blasé, je dois dire que j'en ai visité des tas d'expositions de peintures et sculptures. Mais celle-ci recèle quelque chose que les autres n'offrent pas. Je m'explique...

Du regard, vous examinez les pièces qui vous sont proposées. Une à une, lentement, presque avec précaution. Déjà le charme opère. Les œuvres sont d'une telle qualité que vous vous mettez aussitôt à douter de votre acuité visuelle. Est-ce vraiment si beau?

Eh oui, les amis, C'EST si beau. Magnifique. Tous les artistes qui exposent à ce symposium, mais alors là, tous les artistes, sont de très fort calibre. Et leurs œuvres parlent d'elles-mêmes. Vous serez, pour reprendre l'expression favorite de mon ami Michel Larose, ébaubi! Et ce ne sont pas que des bobards. Après avoir fait le tour de la salle d'exposition,



Des artistes comme Nicole Taillon, au fond derrière la table, savent vous communiquer leur passion. Quelles magnifiques sculptures! (Photo Michel Guertin) une fois que ces inénarrables images se soient bien imprimées dans votre tête, vous brûlez alors d'un désir simple, mais rarement accessible: voir les artistes à l'œuvre. Parler avec eux, les entendre vous raconter leur art, leur médium, leur inspiration. Et c'est EXACTEMENT ce qui vous est offert. Un pur délice!

Que ce soit les techniques mixtes de Louise Bégin où perlent les élan de l'âme, les aquarelles de Pierret Gagnon-Larose qui peint la nature comme Mère Nature le ferait Elle-même ou encore les sculptures sur pierre de Claude-André

s'agit de véritables œuvres d'art. Des merveilles étonnantes toutes en douceur, mais aussi en puissance, en force. Remarquable! Et regardez-les attentivement, parce qu'elles risquent de s'envoler... littéralement! On le croit volontiers en tout cas...

Et ce n'est pas tout! Il y a aussi les superbes canards de Carl Dion, les huiles et crayons de plomb de Carole Beaudry, les toiles magiques de Jean-Louis Courteau, les scènes campagnardes et les animaux de Marie-André Béliveau et les paysages à couper le souffle de Lorraine Valiquette. Tout cela, bien entendu sans oublier le vibrationnisme de François Faucher, franchement étonnant et d'une couleur puisan-

te, ni les toiles exubérantes et ma d'un incroyable talent de Yvon Brien, celui-là même qui a coiffé l'affiche de l'événement.

Commencez-vous à comprendre il ne faut pas, non plus, mésestimer les œuvres des artistes de Sainte-Adèle qui exposent au parc Claude-Grignon ou aux pentes 40-80! Beaucoup de talent chez eux, vous réserve des surprises. Bref, en mille mots, comme en un seul, le Symposium Sainte-Adèle en couleurs, vous réserve des surprises. Bref, en mille mots, comme en un seul, le Symposium Sainte-Adèle en couleurs, vous réserve des surprises. Bref, en mille mots, comme en un seul, le Symposium Sainte-Adèle en couleurs, vous réserve des surprises. Bref, en mille mots, comme en un seul, le Symposium Sainte-Adèle en couleurs, vous réserve des surprises.



Le Symposium Sainte-Adèle en couleurs, c'est plus qu'une exposition, c'est un "happening" artistique unique chez nous. Un must! (Photo Michel Guertin)